

Artículo Divulgativo

**ROSALIA ABREU Y EL PRIMER ZOOLOGICO DE CUBA, SU COLONIA DE PRIMATES Y
EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL PRIMER CHIMPANCÉ CAUTIVO EN EL MUNDO
(27 abril 1915- 27 abril 2015)**

Santos Cubillas Hernández
Parque Zoológico Nacional de Cuba. santos@cubazoo.cu

La “Finca de los Monos”, o “Las Delicias”, fue adquirida en 1873 por Don Pedro Nolasco González Abreu, rico hacendado azucarero y padre de tres hermanas entre ellas la Patriota Marta Abreu de Estévez y Rosalía Abreu y Arencibia. Esta última heredera de una enorme riqueza, que reunió una gran colección de animales única de su tipo en la época.

En abril de 1901 la residencia fue destruida por un fuego. Sobre las ruinas Rosalía levantó un castillo de estilo gótico. La mansión fue diseñada por un arquitecto francés, quien usó, por primera vez en Cuba, el hormigón armado.

En su inauguración en 1906, la señora Abreu, presentó a la sociedad un macaco adquirido en el sur de Francia y un orangután de Filadelfia.

El vestíbulo del castillo estaba decorado con una pintura mural de Armando Menocal, (famoso pintor de la guerra de independencia) sobre la batalla de Coliseo con el General Máximo Gómez en el centro. Es la única pintura mural de su tipo que se conserva en Cuba.



Pintura Mural de Armando Menocal sobre la batalla de Coliseo

Su asombrosa colección incluyó más de doscientos animales: monos, gorilas, orangutanes, chimpancés, guacamayos, loros, pavos reales, águilas, osos, siervos, caballos y se dice que hasta un pequeño elefante, aunque otras fuentes revelan que nunca llegó a Cuba, muriendo en el camino. Especies que despertaron curiosidad, temor y burlas. Pero pocos cubanos de la época pudieron apreciar que en este lugar se gestaba uno de las investigaciones científicas más grandes de principios del siglo XX, de la cual quedó muy poco escrito. Nadie nunca pensó que en este lugar se gestaba no solo las bases de la futura escuela de zoológicos cubana, también las bases de la primatología moderna a nivel mundial.

La reserva de monos cautivos más grande del mundo.

Rosalía notó en algunos chimpancés, rasgos de inteligencia que se propuso desarrollar, logró que acostumbrarlos a llevar ropas, comer con cubiertos y beber en vasos. Progresos que la animaron a pedir recomendaciones científicas a la Universidad de Yale, al Zoo de Nueva York e instituciones francesas o alemanas. Jimmy, uno de ellos, se convirtió en la mascota preferida de Rosalía. Con un elegante traje hecho a su medida, provocaba burlas y comentarios. Hoy visto con profundidad científica, revela la capacidad insospechada de la inteligencia y habilidad de estos primates tan cercanos a nosotros.

Se planteaba que en la colección no había ningún gorila, pero en 1931 C. Emerson Brown, Director del Zoológico de Filadelfia asegura que si lo había.



Jimmy padre de Anumá (Tomado de Montané, 1915).

Protegidos por 18 guardianes, los simios de Rosalía no tardan en llamar la atención de los medios científicos internacionales como la Universidad de Hamburgo y en 1924 una comisión de la Carnegie Institution reconoce que, "era el experimento antropológico más grande jamás realizado".

A pesar de todas las grandes acciones con reconocimientos nacionales o internacionales a Rosalía la prensa de la época la satiriza en cada uno de sus logros. A su quinta "Las Delicias" la empezaron a llamar "La Finca de los Monos".

Anumá: un gran logro científico.

El 27 de abril de 1915, nació Anumá el primer chimpancé engendrado en cautiverio. Noticia que causó una revolución en el mundo científico y Rosalía recibió felicitaciones de Dr. Metchnikoff, Premio Nobel en Medicina; Dr. William T. Harnaday, Director del Parque Zoológico de Nueva York; Dr. Robert M. Yerkes, del Laboratorio de Psicología de la Universidad de Harvard y otros científicos internacionales. Numerosas universidades, zoológicos y centros científicos se interesaron en su trabajo.

En 1924 la Universidad de Yale y la Carnegie Institution de Washington D.C., enviaron a Robert M. Yerkes, para que Rosalía lo asesorara en la construcción de instalaciones similares en los Estados Unidos. Durante semanas anotaron sus indicaciones y quedaron muy impresionados por la escrupulosa investigación que realizaba. A su regreso Yerkes escribió el libro "Almost Human" (Casi Humanos), donde enfatizaba que eran "los experimentos antropológicos más grandes que jamás se habían realizado". Doña Rosalía había conseguido la hazaña de reproducir chimpancés y orangutanes en cautividad, lo cual no se había hecho en su época.

En 1915 el Profesor de Antropología cubano, Luís Montané publica en la Sección del 30 de Octubre de las Memorias de la Sociedad Cubana de Historia Natural Felipe Poey, un artículo llamado "Notas Sobre un Chimpancé Nacido en Cuba" haciendo referencias al tema documentando con algunas fotos los hechos.



a



b

a) Cucusa en estado de gestación y b) con Anumá (Tomado de Montané, 1915).

Rosalía Abreu y su contribución científica.

- El Dr. Robert Yerkes fundó el Laboratorio de Biología de Primates en Yale y la Estación de Cría y Experimentación de Antropoides en Florida.
- En 1928 la Compañía Pathe filmó un documental de la colonia de Rosalía bajo la supervisión del Departamento de Antropología de la Universidad de Harvard, la cual forma parte de su importante colección de películas educativas.
- En 1929 C. E. Brown, Director del Jardín Zoológico de Filadelfia, visita Las Delicias, en su libro "My Animal Friends" (1931) relata sus impresiones sobre este lugar.
- En 1930 Rosalía Abreu ofrece a Gerardo Machado (Presidente de la república de Cuba en aquel momento) su colección para crear en Rancho Boyeros, La Habana, el Primer Zoológico Público de Cuba, pero Machado no tiene dinero. Al fallecer, sin poderse concretar su sueño, el zoológico pasó a manos de la Carnegie Institution y al Zoológico de Filadelfia. Contaba con orangutanes, chimpancés y otras variadas especies de monos, otros mamíferos y aves.

Orangutanes

- El primero nacido en cautiverio fue en Núremberg, Alemania, duró pocos días; el segundo en el zoológico de Filadelfia en 1928, vivió por un año; el tercero fue en la Finca de Rosalía en Las Delicias en 1929 y el cuarto en el Zoológico de Filadelfia en 1930. Los orangutanes de Rosalía llamados Guas y Guarina, pasaron tiempo después a esta última institución.
- El Dr. Abelardo Moreno, Director de Jardín Zoológico de La Habana, a finales de la década de 1930 tuvo la oportunidad de observar que continuaban reproduciéndose en Filadelfia y una pareja de sus descendientes, fue adquirida por él para el entonces incipiente Jardín Zoológico de la Habana, a los que llamó Guas II y Guarina II, para perpetuar el nombre de sus progenitores.
- Los restos de Guas y Guarina fueron transportadas al museo del Instituto Smithsonian de Historia Natural en Washington, D.C., sus edades estimadas de 57-59 años (Guas) y 56-58 años (Guarina) hace que ostenten el record de longevidad para orangutanes (*Pongo spp*) cautivos, hasta el día de hoy.

Su legado:

- Dona grandes sumas de dinero para el independentista Partido Revolucionario Cubano en 1895.
- El sostenimiento de escuelas para niños y niñas pobres o niños negros, (marginados en esa época), la mejora de hospitales (abastecimiento y reconstrucción) y en 1928 funda una Escuela Técnica – Industrial para Mujeres en Rancho Boyeros, La Habana.
- En su castillo de estilo gótico, se usó para su construcción el hormigón armado por primera vez en Cuba, fue inaugurado en 1906.
- Rosalía Abreu está entre las primeras mujeres que se elevaron en un aeroplano en Cuba, sobrevolando el Campamento de Columbia en La Habana.
- En su palacio: esta la única pintura mural de Armando G. Menocal sobre la Batalla de Coliseo, fue interpretada y estrenada la famosa Habanera Tú, compuesta por Eduardo Sánchez de Fuentes en 1882, (considerada símbolo de cubanía). En sus salones se agrupó lo más valioso de la cultura habanera y nacional de la época.
- Se lograron establecer generaciones de simios que, por su importancia, fueron visitados por especialistas de Cuba y del extranjero.
- Allí se reprodujeron los orangutanes por tercera vez en el mundo.
- En este lugar se gestaron no solo las bases de la futura escuela de zoológicos cubana, también las bases de la primatología moderna a nivel mundial.
- En Santa Clara, en la Casa de la Ciudad, se exhibe un cuadro de Rosalía dentro de la colección de Figuras Ilustres, como grato recuerdo de su persona.

Caso gorila

¿Había realmente o no gorilas en la colección de Las Delicias? o se confunde el hecho con otro caso real de la sociedad habanera de 1940. Por otra parte la prensa social lo menciona, unas veces lo asegura y otras lo desmiente. Isadora Duncan, la famosa bailarina, atestigua su presencia en la colección y C. E. Brown, Director del Jardín Zoológico de Filadelfia, en su libro titulado *My Animal Friends*, (1931) habla de la donación de 15 antropoides, dentro de los que se encontraban chimpancés, orangutanes, gibones y un gorila. Aunque otras versiones sugieren que el gorila destinado a la colección, fue realmente adquirido en el extranjero, pero el hecho coincide con la muerte de Rosalía y no llega a Cuba, por lo que pudo ser incluido por su familia en la colección que se envió al Jardín Zoológico de Filadelfia.

Gorilas en La Habana, Toto "Mrs. Gargantua"

En un reportaje de 1940, Carteles, famosa revista habanera, habla sobre Toto, una gorila que hacía ocho años vivía en La Habana, con Augusta María Daurer Hoyt, en el Reparto Country Club. Traída desde Camerún en 1932 vía París, dos años después de la muerte de Rosalía Abreu, fue manejada por un cuidador de Las Delicias, sin embargo, él advirtió jamás había visto un gorila, pues Rosalía no tenía ninguno debido a su peligrosidad. Toto era posiblemente el primer gorila que vino a Cuba.

En 1941, con más de 400 libras de peso, fue llevada al Circo Ringling Brothers and Barnum & Bailey, quienes estaban buscando una compañera para su famoso gorila Gargantúa, que vivía solo, pero ambos gorilas, privados del comportamiento natural de la especie, no se reproducen. En noviembre de 1949, muere Gargantúa y su esqueleto fue donado al Museo Peabody de Historia Natural de la Universidad Yale. Toto continuó trabajando en el circo y murió en 1968. Fue enterrada en el cementerio de mascotas "Sandy Lane" in Sarasota, Florida.



a



b

- a) Mary Hoyt y Toto (Foto que la Revista Carteles tomara de National Geographic Magazine).
- b) Gargantua y Toto (Foto de la Revista Carteles, tomada del Departamento de Propaganda del Circo Ringlins Brothers and Barnum & Bailey).

Significación para Cuba

El final de ambas historias, la de Rosalía Abreu y su colección de monos y la de Toto y Mrs Hoyt, se mezclan en el tiempo con realidad y ficción. Pero lo más importante fue el legado que dejaron en la formación de una escuela de primatología incipiente. No solo aceleraron los estudios antropológicos en Cuba, fomentaron el manejo de estas especies en los zoológicos y centros afines cubanos, además ayudaron a crear las bases de la primatología y antropología internacional, así como del manejo y manipulación de estas especies en los zoológicos y circos del resto del mundo.

CONSULTAS

1. C. Emerson Brown, 1931. **My Animal Friends**. Blue Ribbon Books, Inc. New York City
2. Jorge Oller Blog VerbiClara
3. Jorge Oller Oller. **Grandes Momentos del Fotorreportaje Cubano**. Cinco instantes en el paraíso de los monos.
4. Robert Means Yerkes 1925. **Almost Human**. The century Co. New York. London
5. Luís Montané, 1915. Notas sobre un chimpancé nacido en Cuba. **Memorias de la Sociedad Cubana de Historia Natural Felipe Poey**. Vol. 2 pp 259-68 30 octubre.
6. Richard Weigl. **International Zoo News**. 2011. Published by Quantum Conservation e. V., Am Stadtrand 49 b, D-26127 Oldenburg, Germany.pg 104.
7. <http://www.cubaperiodistas.cu/fotorreportaje/90.html>
8. <http://listas.20minutos.es/lista/criaturas-y-monstruos-gigantes-del-cine-366658/>